



الاستفادة من كائن واحد

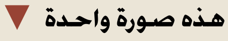
الصورة الكبيرة تحمل في داخلها صورا صغيرة.

نتعرف هنا عن كيفية سحب هذه الصور الصغيرة من الصورة الأصلية.

إعداد: محمد أسامة ريشة

الكثير من واحد

نتعرف هنا كيف نقوم بإنشاء التصميم والحصول على الصورة الصغيرة من الصورة الكبيرة الأصلية.


هذه صورة واحدة





نحصل من خلالها على هذا التصميم

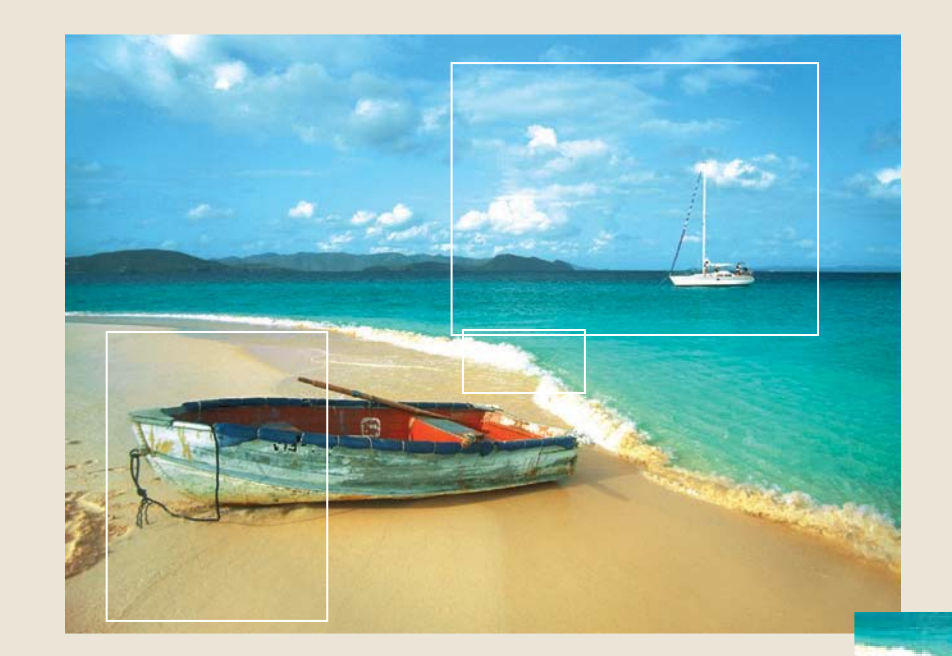
هـــل تدرك بأن الصـــورة الكبيرة تحمل صـــوراً صغيرة مخفية في التفاصيل. لذا ســـنقوم بتقطيع الصورة الأصلية إلى أجزاء! الرائع أن لكل جزء صغير ألواناً ورؤية خاصة تسمح له بالعمل والتناسق مع باقي الأجزاء.

القصة

فكر في قصة معينة تربط أجزاء الصورة مع بعض. افصل الصور الصغيرة عن بعض وانظر كم هي ذات تأثير وحيوية.



مشهد خيالي رائع.



عندما ننظر إلى منظر الشاطئ، فإننا ننظر إليه كاملًا مغفلين التفاصيل. لكن بعزل الأجزاء نرى بأن كل خلية تروي قصة تساهم في إثراء المشهد وإبرازه.

ماهو طول الشريط الساحلي؟ هذا الجزء الصغير يبدو بلا معنى، لكن بما أنه يحوي الأرض والماء، فإنه يوحد الصورتين الأخريتين. حركة الأمواج والتآكل والريح.

تملك الأشياء القديمة خصائص أكثر من تلك الجديدة. لنأخذ هذا المركب القديم. يجعلك تتسائل كم عمره. لكن بعيداً عن هذا التفكير، يبدو وحيداً. هل يستخدمه أحد؟ ماذا يفعل هناك؟ آثار الأقدام على الرمل لمَنْ؟

المقياس

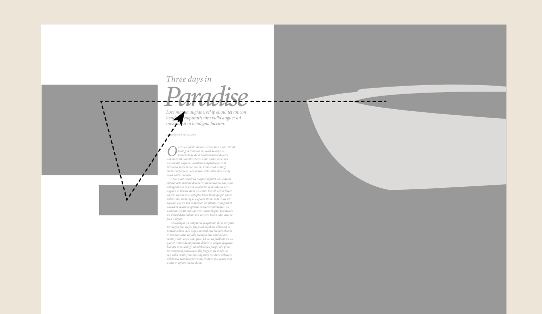
غالباً ما يرى المشاهد الصورة الكبيرة على أنها مهمة. لكن بجعل الصور الصغيرة كبيرة والعكس بالعكس، يمكن تغيير هذه النظرة وإظهار أجزاء مختلفة من المشهد.



كبير، وسط، صغير. لاحظ الاختلافات الكبيرة بين أحجام الصور الثلاثة. هذه الاختلافات مفيدة لخلق التدرج البصري، تتحرك عين القارئ من الصورة الكبيرة إلى الصغيرة (يسار).

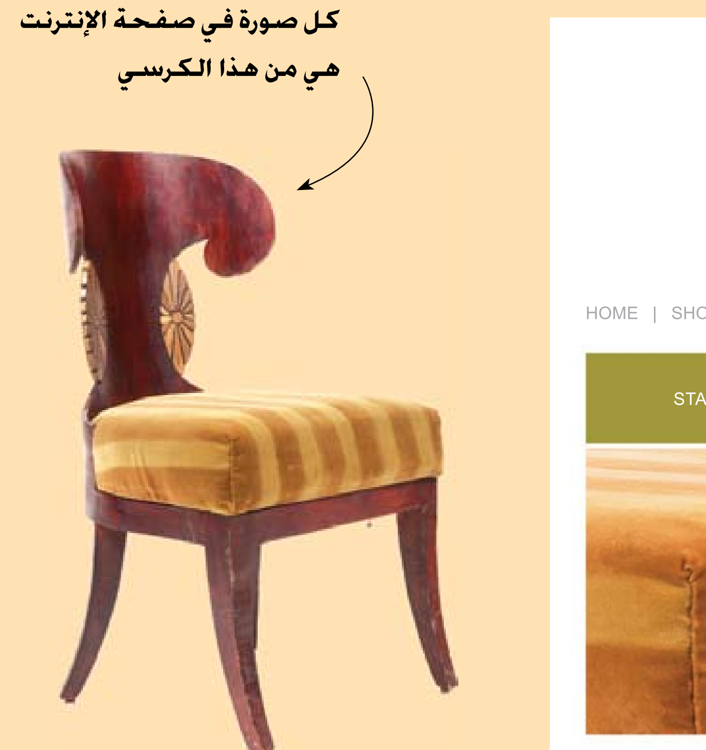


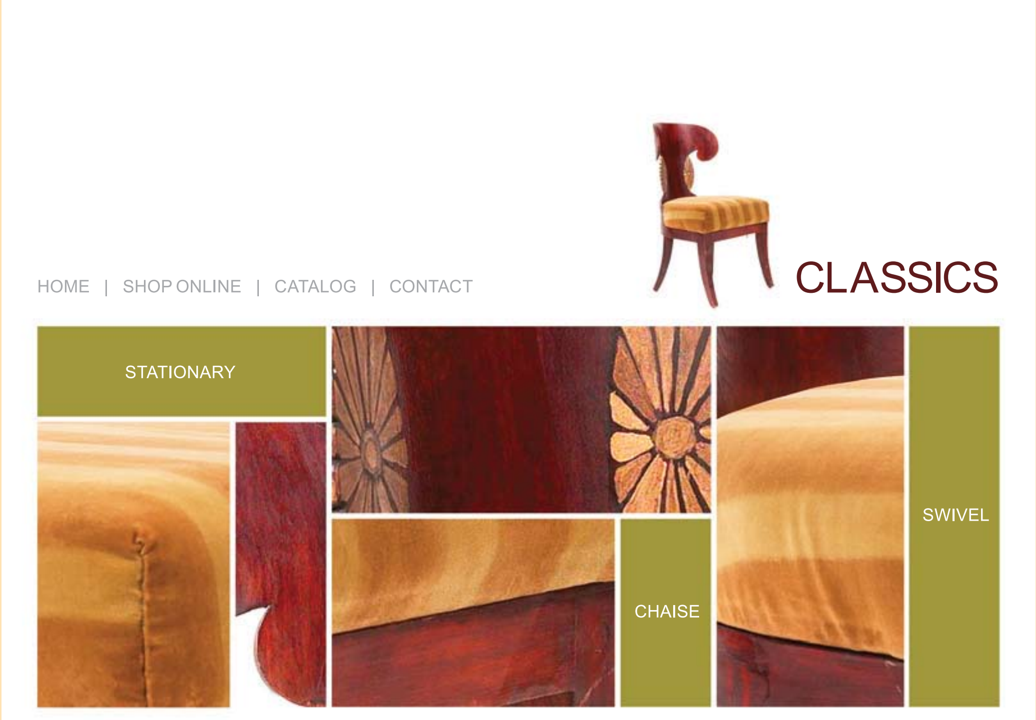
إن قوس (انحناء) المركب يحتل نسبة مئوية صغيرة من الصورة الأصلية - أقل من العشر - لكن في تصميمنا هو النصف. الحجم الجديد قد غيّر من عنصر في الصورة الأصلية إلى كائن مؤثر منفصل.



التقنية ذاتها، نظرة مختلفة

كل الصورة التي على صفحة الويب في الأسفل هي من صورة واحدة. خمس أجزاء من الصورة إضافة إلى مستطيلات ملونة، قد حوّلت الكرسي المفرد إلى عرض رائع متعدد الوظائف.





لاحظ التفاصيل

نظرة أقرب، كائن عادي يفاجئنا بأن له خطوط وأشكال وألوان وأقواس وزوايا وحواف. ابحث عن التباين (ضوء، ظل، دوائر، مربعات) وقم بتنويعها.

لون صلب

انحناء

أشكال مركبة

خط مائل

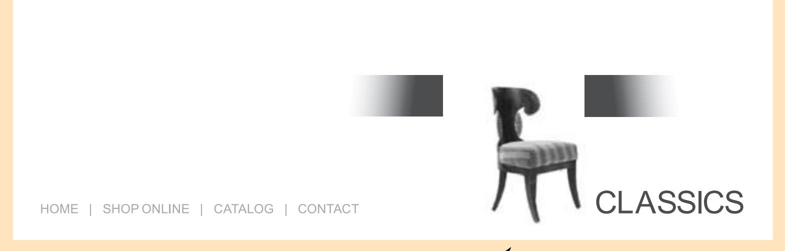
خطوط أفقية

زاوية

خطوط عمودية

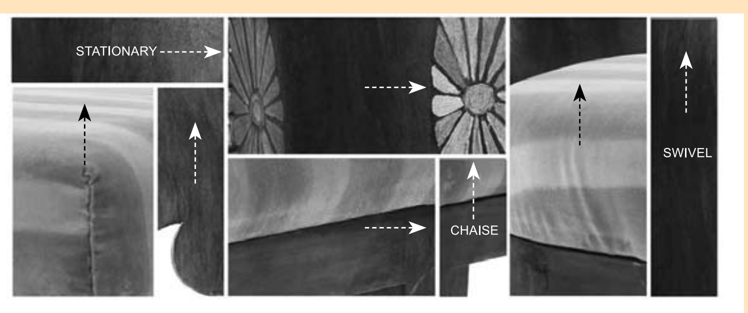
التصميم

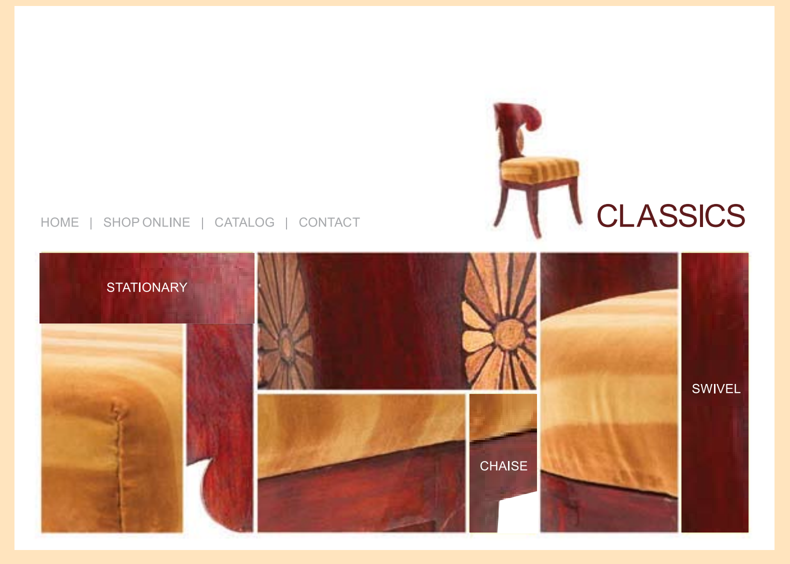
الجزأين العلوي والسفلي لهذا التصميم يعطي انطباعاً بعدة طرق. الجزء العلوي فارغ، هادئ ومفتوح. أما الجزء السفلي فهو ممتلئ وشاغر لكنه منظم بشكل جيد.



النصف الأعلى فارغ تماماً. الفضاء الأبيض يسمح للعين بالاستقرار على الكرسي.

النصف السفلي شاغر. تعطي الصور المتداخلة شعوراً بالنشاط والوفرة. لا توجد هنا مناطق تركيز لأن جميع الصور ضمن مستطيلات.





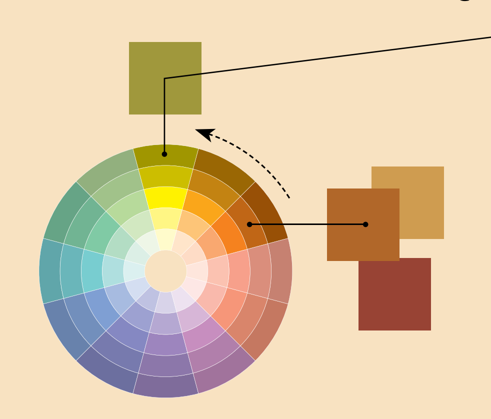
من المدهش أن نتحصل من صورة واحدة على صفحة مليئة بالتباين من حيث المقياس والكتلة والشكل والنسيج والاتجاه.

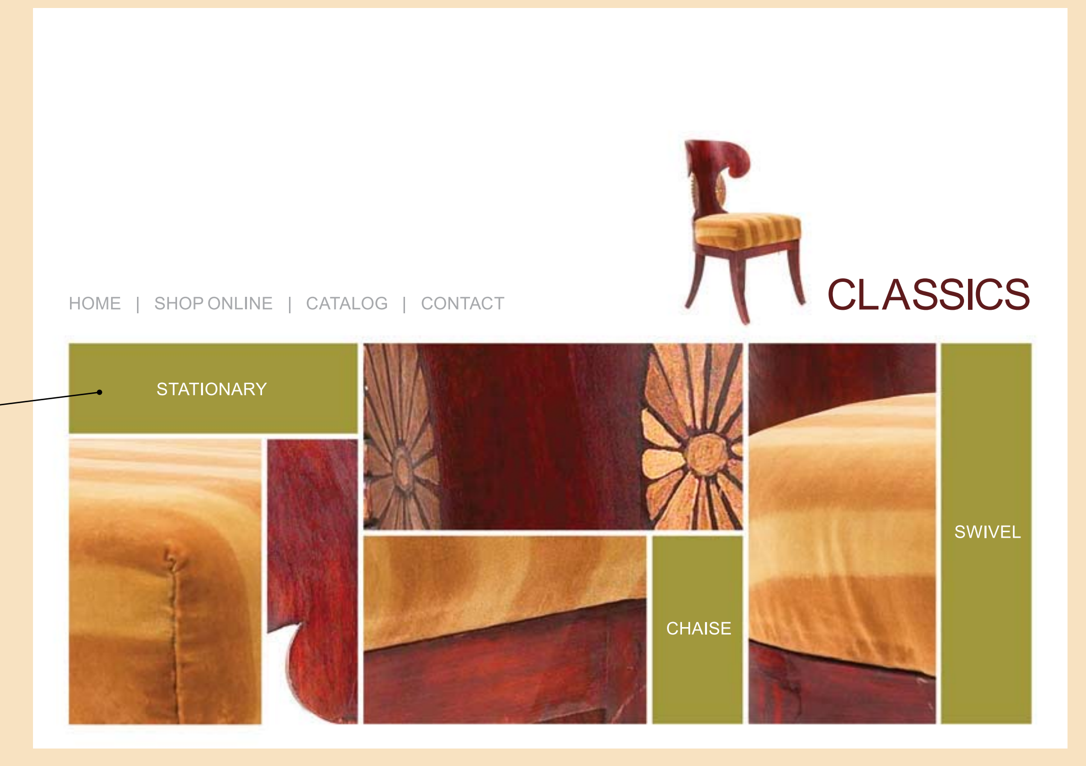
تناسق الألوان المتماثلة

استبدال بضعة أجزاء بألوان معينة يخفف من التصميم ويخلق عناوين للصفحة. السر في جاذبية الصفحة هو تناسق الألوان مع الصور.



استعمل أداة القطارة لاختيار مجال ألوان الكرسي، ثم حددها على لوحة الألوان. في هذه الحالة كل الألوان دافئة. للاحتفاظ بالدفء قم باختيار لون أو لونين مجاورين، كما هو واضح أسفل. الألوان المجاورة هي أحادية بمعنى أنها تتشارك في اللون، في هذه الحالة الأحمر والأصفر يعملان بشكل جيد مع بعض.





تباين الألوان المقابلة

هنا، سوف "نبرّد" لوحة ألوان الكرسي الدافئة باختيار اللون المعاكس.

من أجل إظهار التباين والطاقة، نستعمل ألواناً معاكسة أو مكملة. الألوان المعاكسة تكون عادة أكثر إثارة.

HOME | SHOP ONLINE | CATALOG | CONTACT

CLASSICS

STATIONARY

CHAISE

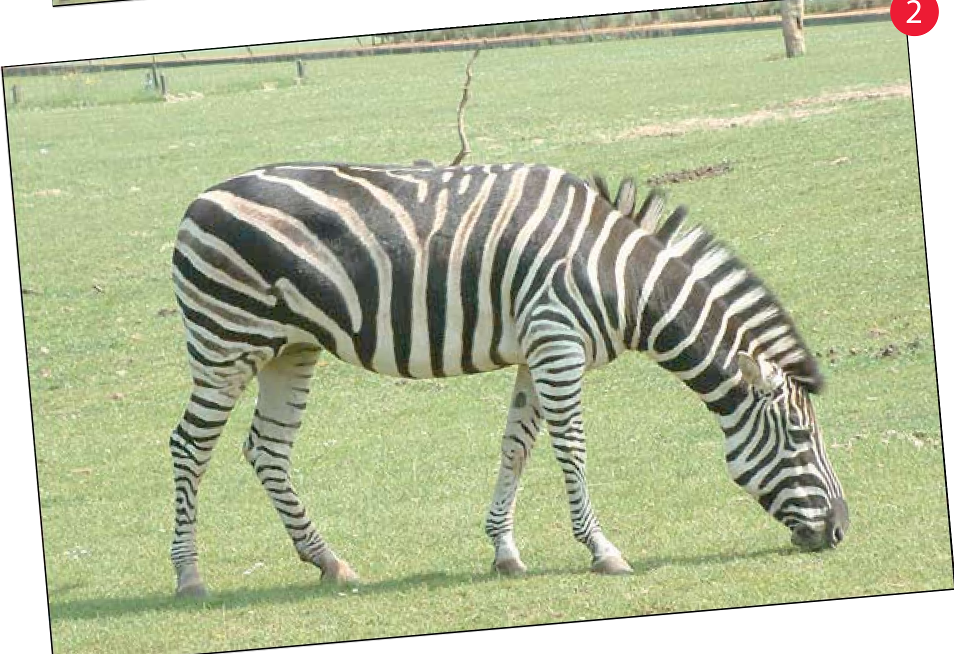
SWIVEL

لأن الألوان المعاكسة تلفت انتباها متساوياً (أعلى) لذا فهي تميل إلى إلغاء بعضها البعض. يكون الحل بتخفيف أحد الألوان – في هذه الحالة الأزرق – بحيث يندمج اللون في الأرضية ويظهر الكرسي بألوانه الدافئة إلى الأمام.

إن اســتعمال أداة التحويل transform، وفلتر liquify مع بعض الظل، تكفي لإلباس كركدن جلد حمار وحشي.

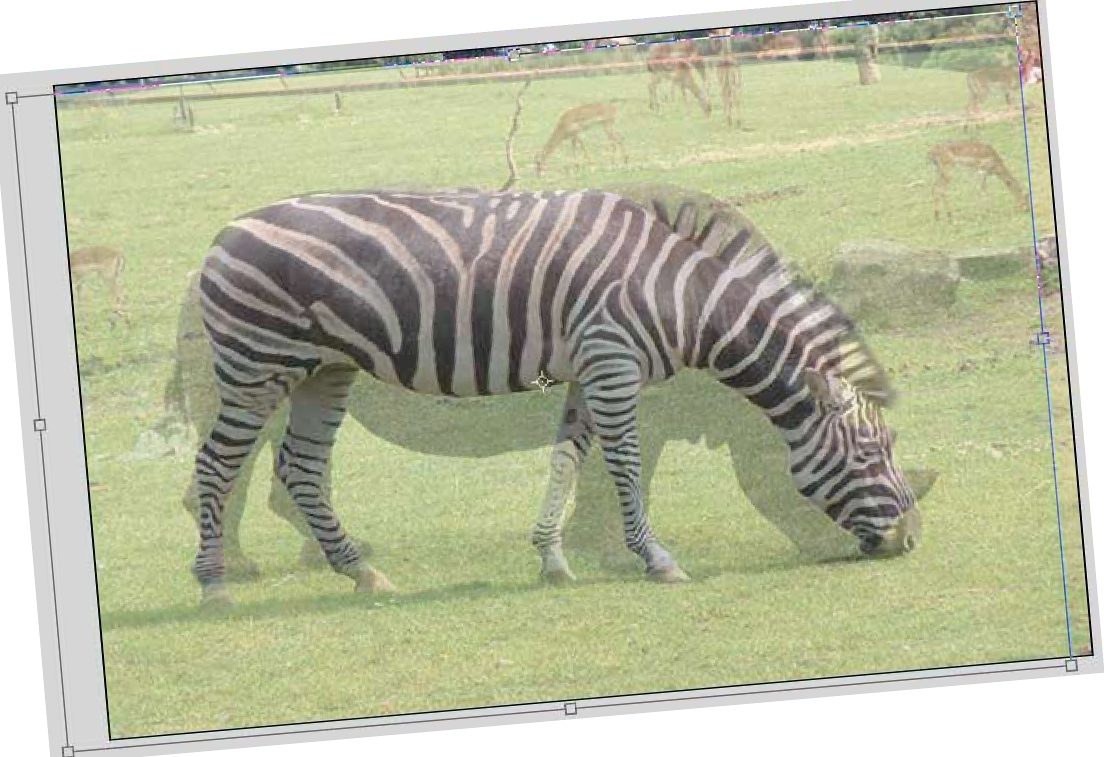
سوف نقوم بدمج الحيوانين (1) مع (2) لنخرج بنتيجة (3)


1


2


3

إعداد: محمد أسامة ريشة



أول خطوة مهمة هي اختيــار الصورة المصدر الصحيحة.
هنا تم اختيار صورتين متشابهتين نوعا ما.
جلد حمار الوحش الجميل قررنــا إلصاقه على الكركدن.
لذا تم انتزاع حمــار الوحش من خلفيته ولصقه إلى ملف الكركدن في طبقة جديدة.
من الضرورة بمكان استخدام صور عالية الدقة.

اختبار الموافقة

حسنا دعنا نرى كم الصورتين متشابهتين أو مختلفتين.

نخفض قيمة الشــفافية لطبقة حمار الوحش ونقارنها مع الكركدن. باســتخدام أداة التحويل، نضغط ونمدد الصورة حسب الحاجة. التلاؤم المناسب في هذه الخطوة يوفر الكثير من الجهد فيما بعد.

Adobe® Photoshop®



عملية التذويب

الهدف تغطية كامل جسم الكركدن بجلد حمار الوحش، لذا سوف نستخدم فلتر Liquify لإكمال باقي التعديلات.

تحتاج لصبر كثير عند استخدام هذا الفلتر للحصول على أفضل النتائج.

1) تنقيص شفافية حمار الوحش إلى 70% يساعدك على تماثل الحيوانين بشكل أفضل.

2) البدء باستعمال فرشاة كبيرة نوعا ما (حوالي ثلث حجم الحيوان) وبضربات صغيرة، اسحب بطن حمار الوحش ليطابق الكركدن. حاول تجنب استعمال سحب طويل لأنك لن تحصل على نتائج جيدة. باستعمال الفرشاة الكبيرة ثم مد القمة، الأرداف والبطن والصدر، بعد ذلك الرأس.

3) حالما ترضى عن النتيجة، عليك باستخدام فرشاة أصغر لمقاربة باقي الأجزاء.



التظليل

تمت المطابقة بشــكل جيد، حسنا. لكن صديقنا الحيوان الجديد يبدو مسطحاً. سنحاول إضافة عمق أكثر للصورة وذلك بإضافة الظلال.

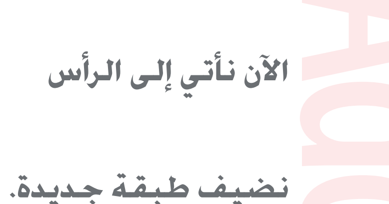
ننشـئ طبقة جديدة أعلى طبقة حمار الوحش، ونختار فرشاة ناعمة ذات شفافية 15-30%.

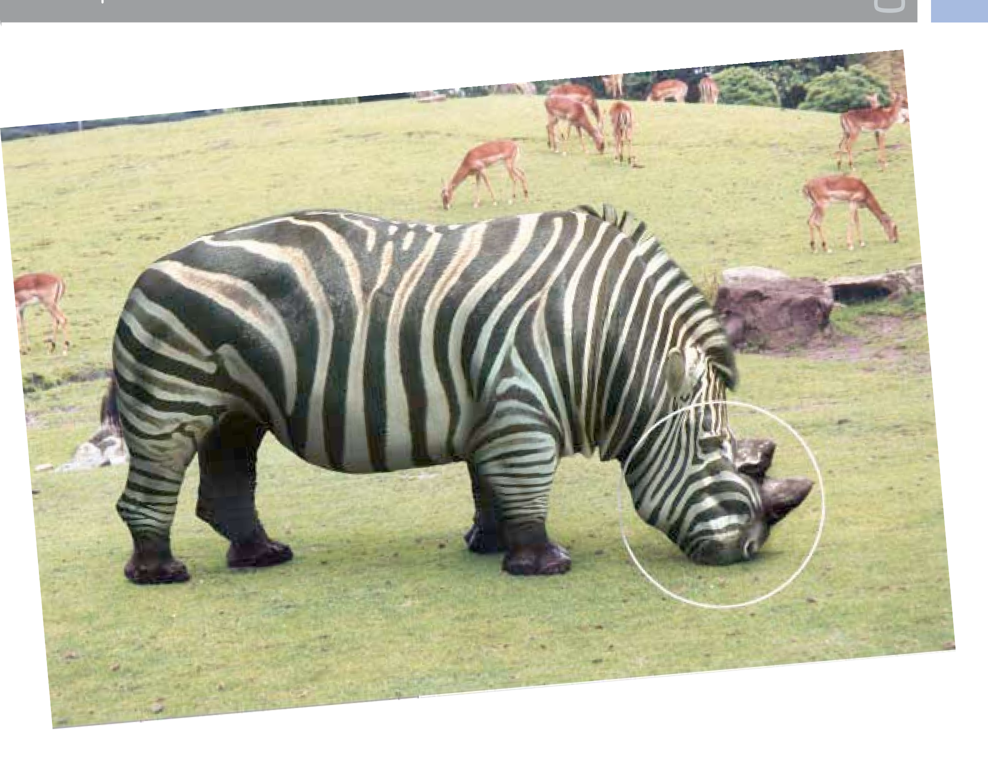
اضغـط مفتـاح Ctrl ومرر المؤشــر بين الطبقــة الجديدة وطبقة حمار الوحش، حالما يتغير شــكل المؤشر، أنقر بزر الفأرة، وبهذا تحصل على قناع مقصوص.



للحصــول على أفضــل تظليــل، تم إخفاء طبقــة حمار الوحش، واســتعمال الطبقة الخلفية للكركدن كمرجع لإضافة الظلال.







الآن نأتي إلى الرأس

نضيف طبقة جديدة.

باستعمال فرشاة ناعمة صغيرة بشفافية 30%، نرسم خطوط تحت القرون (مرة ثانية استخدم الطبقة الخلفية كمرجع).

إذا لاحظت بأن الظلال داكنة كثيرا، بإمكانك تعديل ذلك عبر شفافية طبقة الظل.